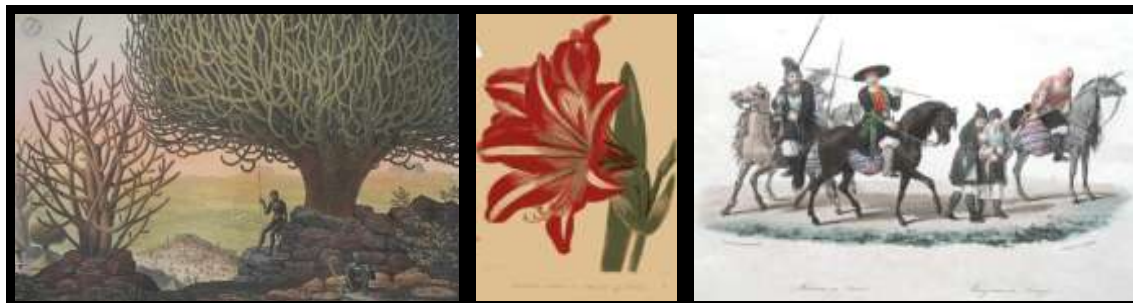


Le fonds graphique

L'importance et la diversité des collections du fonds graphique est étonnante : plus de 5 000 estampes du 16^e siècle au 21^e siècle, 1 000 affiches de graphistes, une collection de 2 000 portraits de personnalités, 2 000 tirages photographiques inédits, 1 000 images publicitaires, 5 000 cartes postales, 1 000 collages ou dessins originaux, 300 sculptures et objets curieux.

Issus d'acquisitions particulières et de dons, ce sont plus de 25 000 documents inventoriés qui illustrent pour la plupart les techniques du document imprimé. De toutes époques et de toutes échelles, ces documents graphiques sont conservés dans le magasin patrimonial. Il en ressort de fait un conditionnement complexe (les documents s'échelonnent de moins d'un centimètre à 8 mètres de long) qui aboutit aussi à une communication soignée en salle spécialisée.

Les œuvres multiples



Trémaux Pierre, Voyages au Soudan : Vue de Kaçane [planche n°13], [1852-1859], estampe, 35 x 53 cm, (Recueil XIX Trémaux)Bicogne

Annica Bicogne, *Amaryllis reginae* oar *Phaenicea spectabilis*, [18.. ?], estampe, [18..], 25 x 17 cm (EST.645)

Cominotti Giuseppe, *Miliciens en service*, *Miliziani in servizio*, 1839, estampe, 34 x 48,5 cm (EST.4128)

Les « estampes » regroupent toutes les œuvres réalisées à l'aide de procédés mécaniques : lithographie, eau-forte, gravure, sérigraphie, monotype, bois gravé, aquarelle, linogravure, carborundum, procédé Goetz et les techniques mixtes (cf. norme FD Z 44-077). L'on peut par exemple retrouver sous la qualification technique d'« estampes » des estampes japonaises, des ex-libris, défets d'ouvrages, pages de titre ou encore timbres...

Environ 5 000 estampes provenant d'acquisitions faites depuis 1950 et de dons dus à la générosité de nombreux artistes parmi lesquels ces dernières années : Jacques Hurel pour Prosynska, Michel Bohbot, Paul Guiramand, James Coignard, Henri Maccheroni, Bernard Vercruyce, Gérard Serée, Bruno Mendonça, Raphaël Monticelli.

Parmi ce large corpus l'on peut énumérer : le fonds de l'ex-artothèque de la ville de Nice qui rassemble de nombreuses estampes contemporaines significatives des principaux courants artistiques de l'après-guerre à nos jours -les prêts sont réservés aux Institutions- ; le fonds Arman qui comprend une centaine d'œuvres : estampes, affiches, collages et oxyde de cuivre de l'artiste ; un ensemble d'ex-libris, un ensemble de 285 estampes japonaises ; un ensemble de gravures du 19^e siècle dit recueil de Bellanger qui contient 373 gravures sur la région niçoise. Parmi les documents inédits : une suite d'eaux-fortes exécutée par Paul Valery pour *Monsieur Teste* (don de Richard Anacréon 1973), 202 défets d'ouvrages anciens, 165 ex-libris ainsi que les estampes originales qui agrémentent les ouvrages de bibliophilie.



Anonyme, Nice PLM : trains extra-rapides de jour ou de nuit, [ca 19..], affiche 107 x 78 cm (EST.2885)
Tamagno Nicolas, Excelsior Hôtel Régina, [ca 1890], affiche 110 x 92 cm (EST.5103)
Tanconville, Nice [vue du château] P.L.M. billets à prix réduits, ca 1899, affiche 103 x 73 cm (EST.2829)

Environ 4 000 affiches, dont la plus grande partie est constituée des affiches informatives de la ville de Nice. Le fonds des affiches patrimoniales contient les plus grands noms d'artistes : Toulouse Lautrec, Bonnard, Chagall, Matisse... en tout plus de 800 affiches de graphistes et d'artistes de toutes époques et de tous courants artistiques. Parmi ces affiches de graphistes, on retiendra les affiches de Jules Chéret, les affiches publicitaires de romans-feuilletons comme la très célèbre « à l'échafaud » de Lautrec ou « la revue blanche » de Bonnard. Ainsi qu'un très bel ensemble d'affiches de réclame sur la région ou sur la thématique des navires.



Anonyme, Jean-Pierre Sola, évêque de Nice, repro. ca 1960, 17 x 12 cm (EST.1864)
Frilley Jean-Jacques, J. J. Rousseau, 1825, gravure à l'eau-forte, 9 x 6,5 cm (Portrait Rousseau)
Nanteuil Robert, Basil Fouquet, frère du surintendant, 1658, burin, 32,5 x 25 cm (Portrait Fouquet-Nanteuil 31)

La collection des portraits est constituée de plus de 2000 portraits de personnalités : eau-forte, reproduction, illustrations issues d'ouvrages et reproductions photographiques de personnalités célèbres (don Vallot) ... Toutes les techniques sont représentées. Tous les documents ne sont pas informatisés mais on compte au catalogue 97 portraits du 17^e siècle, 133 portraits du 18^e siècle et 295 portraits du 19^e siècle.

Parmi cette collection de portraits une série de 44 portraits gravés du XVII^e siècle, réunis au XIX^e siècle par Marcelin Guérin qui en fit don en 1872 à la Bibliothèque. Ces portraits sont dus au burin du célèbre Robert Nanteuil le portraitiste le plus renommé sous le règne de Louis XIV. Cet ensemble numérisé est visible sur le portail de la bibliothèque.



Anonyme, Photographe : poilu de l'x, photographie, 14 x 9 cm (PHO.83)
Sadi Photo. Nice, Le char du Tennis Club, photographie, 13 x 18 cm (PHO.365)
Anonyme, Femme mangbetu, photographie, 18 x 13 cm (PHO.280)

Le fonds photographique regroupe des collections très riches : un exceptionnel lot de photographies inédites sur la Croisière noire de 1923, une centaine de photographies début de siècle (don de Mme Gallibert 1976) représentant des vues de nombreux pays d'Afrique du Nord, d'Egypte, d'Espagne, d'Indochine, de Grèce, et aussi des photographies aériennes de nombreuses régions françaises et de la Libération de Paris ; mais aussi quelques photographies intimistes de Victor Hugo et sa famille (don Guimbaud 1956). Nice et sa région sont fortement représentées depuis 2013 avec l'acquisition de plus de 5 000 tirages papiers, négatifs et plaques de verre stéréoscopiques provenant d'un photographe local.

Les images comptent environ 10 000 documents dont 6 000 cartes postales et 700 chromos publicitaires. Les cartes et plans comptent environ 1 000 plans récents (IGN) et 200 plans anciens principalement du XVIIIème siècle. La région est bien représentée (Contea di Nizza, carte manuscrite de Villefranche...). Ces documents sont en cours d'inventaire et pour le moment peu représentés sur le catalogue.



Edition Giletta Nice, Collection Artistique, 101 Nice-Gare du Chemin de Fer du Sud de la France, [19..], carte postale, 9 x 14 cm (CP 105)
Edition Picard Nice, 40. Nice. Vieille ville : rue Droite, [19..], carte postale, 14 x 9 cm (CP 631)
Edition Giletta Nice, 62. Nice Gare PLM, [19..], carte postale, 9 x 14 cm (CP 572)

Les originaux

La collection des originaux regroupe par défaut toutes les oeuvres exécutées à la main : crayon, feutre, encre, gouache, aquarelle, huile sur toile, collage... (cf. norme FD Z 44-077) ainsi que les objets et les curiosités.

Environ 400 originaux de supports variés tels les dessins, planches originales d'illustration, peintures, collages... On notera principalement des planches d'illustration (conservation jeunesse), des couvertures peintes de livres et un ensemble d'œuvres peintes par Raymond Moretti.

Sous l'appellation « objets » sont regroupées toutes les œuvres mesurables en trois dimensions : sculptures, objets, livres-objets, matrices d'impression... Il s'agit principalement des objets transitionnels (« doudous » associés à la conservation jeunesse), des éléments d'impression (matrices d'illustrations), des plaques de verre de la lanterne magique du XIXème siècle et des collections de curiosités : collection Bohbot (art africain), masque de Victor Hugo, main de Juliette Drouet, Lanterne magique. La totalité des 1063 originaux et 270 objets est visible sur le catalogue de la BMVR.



Anonyme, Portrait de l'abbé Massa, 1840, huile sur toile, 97,50 x 74 cm.

Edouard Fer, Le mas, 1925, aquarelle sur papier, 18 x 26 cm (Est.4117)

Fontanarosa Ch., Carnaval de Nice, 1928, gouache sur papier, 25 x 18,5 cm (EST.3341)

En résumé, le fonds graphique comprend tous les éléments résultant de procédés d'impressions. Il s'est développé autour de cette stratégie : conserver l'ensemble des procédés manuels ou mécaniques qui permettent d'élaborer un document. Ce concept est déterminant et sélectif dans ses priorités pour les impressions niçoises. Il donne ainsi une vision globale de tout ce qui a été produit et comment cela a été produit à Nice et dans sa région.