

Exposition

# Sara

Sara, planche pour Josephine.



Bibliothèque Louis-Nucéra

*6 décembre -31 janvier 2009*

## Sommaire

Communiqué.....	p. 1
Sara .....	p. 2
Esthétique, technique, thèmes, références artistiques,	
Sara .....	p. 3
Citations de Sara a propos de ses livres	
Sara .....	p. 4
Livres édités	
La bibliothèque Louis-Nucéra.....	p. 5



Sara. *Etreindre*

Communiqué

# Sara

## Bibliothèque Louis-Nucéra

« Je suis auteur d'albums depuis une quinzaine d'années. La plupart sont sans paroles. Ils sont réalisés en papiers déchirés et collés. Les déchirures, les formes, les couleurs forment une sorte de langage, une grammaire que j'utilise au service de l'expression d'émotions, d'instant, d'impressions, de sentiments qui se passent de paroles. Certains sont accompagnés de texte dont je suis l'auteur pour la plupart ». Sara

Inauguration mercredi 10 décembre à 11h en présence de l'artiste

Parallèlement à sa mission de conservation et diffusion de documents, la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice, participe à la promotion du livre et de la lecture en proposant régulièrement animations et expositions gratuites.

Les expositions présentées permettent de faire découvrir le travail réalisé autour du livre et de l'écriture par des artistes contemporains. Dans ce cadre, la Bibliothèque propose une exposition dédiée à l'œuvre de Sara auteur et illustratrice d'albums pour enfants, peintre, réalisatrice, photographe et auteur de théâtre.

L'exposition expose des dessins originaux de Sara. Au fil des planches se disent des rencontres entre hommes et animaux (chiens et chats le plus souvent), des amitiés, des solitudes, des peurs... le tout avec une économie de mots mais aussi avec une grande force de suggestion due à l'art des papiers découpés, aux textures employées, aux cadrages particuliers, aux oppositions violentes de couleurs.

### **Bibliothèque Louis- Nucéra**

2, Place Yves-Klein- 06300 Nice - 04 97 13 48 00 [www.bmvr-nice.com.fr](http://www.bmvr-nice.com.fr)

mardi, mercredi 10h – 19h

jeudi-vendredi 14h-19h

samedi 10h-18h

dimanche 14h-18h

## Sara

---

Sara est une peintre, auteur et illustratrice d'albums pour enfants, réalisatrice, photographe et auteur de théâtre. Elle est née le 17 mars 1950 à Nantes, en France. Elle vit à Paris depuis 1971. En 2005, elle reçoit la Pomme d'Or de Bratislava, qui récompense l'ensemble de son travail.

Sara utilise, dans tous ses albums comme dans son film A Quai, la technique du papier déchiré. La plupart de ses albums sont sans paroles. Ils sont réalisés en papiers déchirés et collés. Les déchirures, les formes, les couleurs forment une sorte de langage, une grammaire au service de l'expression d'émotions, d'instant, d'impressions, de sentiments qui se passent de paroles.

### L'esthétique

L'esthétique de Sara lui donne un rôle à part dans le monde de l'édition jeunesse, entre art et illustration, entre art contemporain et arts appliqués.

Dans son entrevue avec J. Kotwica pour le La Revue des Livres pour Enfants, Sara dévoile la relation particulière qu'elle entretient avec le langage. [Beaucoup de gens]"privilégient l'idée d'une image, le concept intellectuel qui la sous-tend, alors que pour moi c'est l'impression qu'elle dégage qui est importante. (...) Il y a, dans mon geste lorsque je déchire, une immédiateté, une proximité avec mes sentiments, que je n'éprouve pas de cette manière avec les autres techniques. (...) Ce n'est pas une technique d'illustration. (...) Mes images n'illustrent pas. En quelque sorte, elles sont le texte. (...) Déchirer du papier, c'est un langage. J'utilise cet autre langage."

### Thèmes

Il est difficile de distinguer les thèmes esthétiques des thèmes purement scénaristiques. Peut-on dire que la couleur rouge, si présente dans l'œuvre en papier déchiré, constitue un thème en lui-même ?

La ville, la mer, les animaux sont présents dans la majorité de ses albums. Mais le thème récurrent, au sens scénaristique du terme, de l'œuvre de Sara s'articule autour de la solitude et de la rencontre entre deux êtres.

### Technique

Sara utilise la technique du papier déchiré pour deux sortes d'œuvres : les albums, publiés chez des éditeurs jeunesse, et les tableaux de papier déchiré. Une série de tableaux parisiens en papier déchiré a été exposée à plusieurs reprises depuis sa création en 1995.

### Références artistiques

Parmi ses deux sources d'inspiration, l'une est très classique et l'autre concerne des dessinateurs de Bande Dessinée, comme Hugo Pratt. Sara se dit très influencée par les fresques de Michel Ange à la chapelle Sixtine, dont elle raconte avoir admiré des heures durant les reproductions lorsqu'elle était adolescente, ainsi que par Leonard de Vinci, et plus proche de notre siècle, Henri Matisse. Du côté de la bande dessinée, il semble que le trait libre de Hugo Pratt, avec sa série Corto Maltese, ait joué sur les choix artistiques de Sara. Le peintre Giorgione, souvent cité par l'artiste, constitue plus un modèle d'admiration qu'une source d'inspiration.



## Citations de Sara à propos de ses livres d'images

Sara. Papa

« Le désir de faire ces livres m'est venu à un moment où je n'avais pas de quoi m'acheter beaucoup de matériel, d'aquarelle, de peinture. Je n'avais que du papier recyclé... J'ai voulu essayer de créer quelque chose avec presque rien. Et je pense que c'est de là qu'est venue l'idée de les déchirer. » Entretien avec Claude Hubert-Ganiyare, de La Joie par les livres, Avril 1991

« Je crée parce que j'ai quelque chose à exprimer, mais je ne cible pas un public particulier. (...) C'est en rencontrant des éditeurs que j'ai pris conscience que les livres d'images sont destinés aux enfants. Le « marché » est organisé comme cela ! C'est très bien : qu'il soient petits ou grands, je ne mets pas de distinctions ou de hiérarchie entre les êtres. C'est à l'être sensible que je m'adresse ». Entrevue avec Janine Kotwica, La Revue des Livres pour enfants, avril 2006

« La peinture à l'huile me sert pour construire une image dans laquelle formes et couleurs doivent vibrer et saisir un instant intense dont je ne me lasse pas de chercher l'avant et l'après. Un album, ce sont des images qui se suivent et racontent un temps distendu, seconde après seconde, afin d'en saisir la moindre sensation. » Entrevue avec Janine Kotwica, La Revue des Livres pour enfants, avril 2006

« Les mots sont souvent des armes, des munitions que les gens se jettent à la figure. (...) Le style, c'est la discipline qui oblige les mots à baisser les armes pour exprimer une pensée précise, par l'organisation la plus simple et la plus belle. En réalité, c'est une définition qu'on peut appliquer aussi aux images. » Entrevue avec Janine Kotwica, La Revue des Livres pour enfants, avril 2006

« Dans mes albums, je ne distingue pas la couleur et la forme : je pense la couleur et la forme en même temps. Elles sont l'intérieur et l'extérieur d'un être ou d'une chose. Elles doivent servir la puissance d'expression ». Entrevue avec Janine Kotwica, La Revue des Livres pour enfants, avril 2006

« Je ne crois pas que les « univers partagés » soient une question d'âge. Le marketing essaie de classer les gens comme cela mais des cœurs de tous âges y échappent ». Entrevue avec Janine Kotwica, La Revue des Livres pour enfants, avril 2006

« J'aime les quais, les atmosphères d'arrivée et de départ et suis sensible au débat intérieur du marin qui rêve de partir, libre de toutes attaches, sur la mer, et, dans ce but, s'enferme dans des cargos de métal et se sangle dans ces uniformes raides, inconscient de ses contradictions. » Entrevue avec Janine Kotwica, La Revue des Livres pour enfants, avril 2006.

## Livres édités

Éléphants - Éditions Thierry Magnier (2006)  
 Imagier de Sara (collection Image Image) - Editions Art à la page (2006)  
 à quai, album et DVD, Éditions du Seuil (2005)  
 La laisse rouge - Éditions Bilboquet (2005)  
 du temps... - Éditions Thierry Magnier (2004)  
 Révolution - Éditions du Seuil (2003)  
 Volcan Éditions Thierry Magnier (2002)  
 La petite fille sur l'océan - Éditions Circonflexe (2002)  
 Joséphine au restaurant - Éditions Circonflexe (2001)  
 Le loup - Éditions Thierry Magnier (2000)  
 Le rat musicien - Éditions Circonflexe (2000)  
 Je suis amoureux - Éditions Circonflexe (1999)  
 Le chat des collines - Éditions Circonflexe (1998)  
 Mon chien et moi - Éditions Epigones (1995), épuisé  
 La nuit sans lune - Éditions Epigones (1994), épuisé  
 C'est mon papa - Éditions Epigones (1993), épuisé  
 Bateau sur l'eau - Éditions Epigones (1992), épuisé  
 La longue route de Vagabonde - Éditions Epigones (1991), épuisé  
 Dans la gueule du loup - Éditions Epigones (1990), épuisé  
 À travers la ville - Éditions Epigones (1990), épuisé



# La Bibliothèque Louis Nucéra

Tête du réseau BMVR de Nice



Bibliothèque Louis-Nucéra

Inaugurée le 29 juin 2002, la bibliothèque Louis Nucéra a été conçue par les architectes Bayard et Chapus et par le sculpteur Sacha Sosno. Cet outil culturel est constitué de deux bâtiments distincts *la Tête Carré* et la *Bibliothèque Louis Nucéra* elle-même.

La Tête Carrée que l'originalité architecturale a converti très rapidement en un des symboles forts de Nice, a été imaginée par le sculpteur Sacha Sosno. Ce monument-sculpture haut de trente mètres, large de quatorze, accueille les bureaux de la bibliothèque Louis Nucéra.

La Bibliothèque Louis Nucéra, baptisée ainsi en hommage à l'écrivain niçois tragiquement disparu en août 2000, s'articule autour d'une grande nef centrale. Elle est organisée sur un principe d'espaces ouverts : la circulation des usagers va de la zone la plus animée (le hall d'accueil) à la zone la plus calme (la salle de consultation). Chaque salle est parfaitement identifiée, tout en conservant un maximum de transparence et de continuité visuelle.

Dans ses 10 600 m<sup>2</sup>, la bibliothèque Louis Nucéra propose : une bibliothèque adultes, une bibliothèque enfants, un espace actualités, une vidéothèque, un espace multimédia avec accès à Internet, une bibliothèque musicale, un auditorium et un espace expositions. Plus de 200 000 documents sont en accès libre (livres, périodiques, cassettes, CD, CD Rom, DVD, partitions...). Des équipements informatiques pour mal-voyants : deux postes informatiques équipés de logiciels permettent les accès au catalogue et à internet, une « machine à lire » et un téléagrandisseur rendent possible la lecture de documents sur place, un cheminement au sol garantit la circulation autonome.

La bibliothèque Louis Nucéra est la tête du Réseau B.M.V.R. de Nice (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale) qui est l'ensemble des bibliothèques municipales de la ville (14 bibliothèques et discothèques de quartier, un réseau de médiabus urbains et des dépôts de livres auprès de certaines institutions).

**L'accès au réseau de bibliothèques est libre. La carte de lecteur est indispensable pour emprunter des documents, visionner sur place, avoir accès à l'espace multimédia, au WIFI, à l'espace extranet de la Cité de la Musique ainsi qu'au service Question/Réponse.** L'inscription et le prêt sont gratuits pour les personnes résidant dans les Alpes-Maritimes ou dans la Principauté de Monaco, ou travaillant ou étudiant à Nice.

**Afin de s'inscrire** il est nécessaire de présenter une photo d'identité récente, une pièce d'identité et un justificatif de domicile (les résidents hors Alpes-Maritimes et hors Monaco devront justifier d'une activité professionnelle à Nice ou d'y étudier). Une autorisation parentale sera demandée pour les lecteurs de moins de 18 ans. La carte de lecteur est valable pour l'ensemble du réseau, médiabus compris.

**Le réseau BMVR de Nice, compte aujourd'hui 105 679 nombre d'inscrits et le nombre de prêts, tous documents confondus, s'élevait en 2007, à 1 510 824.**

**Le réseau BMVR propose régulièrement des expositions et des animations gratuites pour adultes et enfants.**

BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCERA - 2 - PLACE YVES KLEIN – Entrée libre. 04 97 13 48 91

mardi et mercredi 10h à 19h, jeudi et vendredi 14h à 19h, samedi 10h à 18h, dimanche 14h-18h