

Dossier de Presse

*Bruno MENDONÇA*  
*Variations autour du livre*



BIBLIOTHEQUE EPHEMERE, JONQUES,  
technique mixte, 100x75cm, 2005, Photo : Elisabeth Allaria

**BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCERA**  
8 septembre – 8 octobre 2005

## Sommaire

|  |              |
|--|--------------|
| <i>L'exposition Variations autour du livre</i> | <i>p 1</i>   |
| <i>Autour de l'exposition</i>                  | <i>p.2</i>   |
| <i>Bruno Mendonça, notes biographiques</i>     | <i>p 3</i>   |
| <i>Expositions personnelles.</i>               | <i>p 4</i>   |
| <i>Expositions collectives</i>                 | <i>p 5-6</i> |
| <i>Bibliothèque Louis Nucéra</i>               | <i>p 7</i>   |

## Exposition

### **Bruno Mendonça,** *Variations autour du livre*

Bibliothèque Louis Nucéra

8 septembre – 8 octobre 2005

« Bruno Mendonça n'appartient à aucun mouvement et se tient à l'écart des modes... Son territoire de jeu, c'est le monde, avec une passion évidente pour les livres et les bibliothèques. [...] Son chemin d'artiste s'apparente à celui d'un archéologue de la mémoire. Son discours est planétaire et les espaces d'expositions sont aussi divers qu'inattendus parfois : grottes, lacs, galeries, bibliothèques... ».

Frédéric Altmann

Depuis les années 70, le parcours de Bruno Mendonça s'apparente à celui d'un ethnologue, archéologue de nos mémoires superposées. Son territoire de recherche, c'est le monde, avec les livres et les bibliothèques comme concepts de "Fouilles futuristes", nouvelles formes de livres, nouveaux procédés d'édition et de gravures, propositions transdisciplinaires des "Bibliothèques éphémères".

**L'exposition *Variations autour du Livre* présente plus de 30 années de travail de cet artiste autour du livre, du langage et l'écriture.**



BOOMERANG, LIVRE PALINDROME,  
technique mixte, 21x30 cm, 1997.  
Photo : François Fernandez

Des livres interdits, verrouillés, collés ; des livres objets créés en rapport à des cultures minoritaires; des livres triangulaires ou circulaires à caractère ethnographique où des données relevées lors de ses voyages se mêlent à des données imaginaires ; des gravures sur ardoise et sur cuivre/zinc ; des catalogues issus de ses recherches sur l'écriture, le dessin, l'alphabet, les signes et les contre-signes....

Ces publications seront accompagnées d'un ensemble d'œuvres (dessins, aquarelles, acryliques) créées spécialement pour cette exposition, représentant des installations de bibliothèques imaginaires. Ces bibliothèques-objets ne sont pas forcément réalisées, et quand elles le sont, elles sont souvent éphémères. On ne projette pas ici des bibliothèques pour y conserver des livres ; on fabrique des bibliothèques dont les livres sont le prétexte et le matériau de construction. Le livre est à la bibliothèque-objet, ce qu'est le texte dans le livre-objet.

L'exposition nous immerge dans un monde entre réalité et imaginaire où tout objet, tout signe, révèle plusieurs niveaux de lecture.



BIBLIOTHEQUE EPHEMERE, METSYS,  
Technique mixte, 1,50 x 3 m, 2003  
Photo : Elisabeth Allaria



BIBLIOTHEQUE EPHEMERE, QUATRE CHAMEAUX,  
Technique mixte, 2,10 x 3,50 m, 2005  
Photo : Elisabeth Allaria

## Autour de l'exposition

---

### **Mardi 13 septembre à 15 heures      auditorium de la BMVR**

- \* Projection du film : ***Bruno Mendonça, livres des bords***, 1974 – 1995  
Réalisation : Muriel Anssens, MAMAC, 1995  
Durée : 26 minutes

Ce film a été réalisé alors que l'artiste préparait son exposition au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (janvier – février 1995) sur vingt ans de pratique autour du livre d'artiste. Comment il redécouvre d'anciennes œuvres, crée des pièces nouvelles et installe des bibliothèques éphémères au Cap Ferrat, dans la mer.

- \* Projection du film : ***Bruno Mendonça, du corps au livre***, 2000-2005  
Réalisation : Déna Sardet, 2005

A cette occasion le public pourra dialoguer avec Bruno Mendonça.

### **Samedi 24 septembre à 15 heures      auditorium de la BMVR**

#### **\*Lecture autour de Bruno Mendonça**

Par Raphaël Monticelli, Kathy Rémy, Tita Reut et avec la participation de Bruno Mendonça.

Trois écrivains qui ont accompagné la démarche originale de Bruno Mendonça proposent au public de découvrir leurs textes.

### **Vendredi 30 septembre à 17 heures (auditorium de la BMVR)**

#### **\* Débat-projection *Territoires de recherche autour de l'écriture***

Projection des films de Muriel Anssens et de Déna Sardet (voir ci-dessus), suivie d'un débat avec l'artiste qui répondra aux questions et pourra présenter les principes qui ont inspiré cette longue marche qu'il a entreprise depuis trente ans autour du livre et des bibliothèques.

*L'accès à ces manifestations est libre et gratuit, dans la limite des places disponibles.  
Sous réserve de modifications*

#### **BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCERA**

2, Place Yves Klein – Nice - Entrée Libre - 04 97 13 48 00 ou 48 10

## Bruno Mendonça, notes biographiques

---



MENDONÇA. Photo : Marie-Christine de Lorenzo

**Bruno Mendonça** est né à Saint-Omer dans le Pas-de-Calais, le 29 novembre 1953. Venu à Nice en 1961, il s'initie au judo et aux échecs dès l'âge de sept ans. Après une scolarité niçoise et monégasque, il entre à l'École des Sciences Politiques en 1973.

Bruno Mendonça pratique en compétition le tennis de table, le squash et le hockey sur gazon. Grand voyageur, il a visité depuis 1968

une quarantaine de pays, en moto, en voiture ou en train.

Il a réalisé sa première exposition en 1973, ses premières performances en 1976. Elles le conduiront au Portugal, au Zaïre, en Italie, au Congo, en Pologne, en Irlande, en Allemagne, en Chine...

Deux thèses consacrées aux performances relatent ses différentes « actions », dont la durée dépasse souvent les 24 heures. Il a conçu ses premiers livres en 1976 et créé sa maison d'édition, *Utopia*, en 1981.

Il est l'auteur de plus de 150 livres d'artiste, chacun réalisé de 1 à 20 exemplaires. Il a co-organisé des festivals de performances à la Maison des Jeunes et de la Culture de Nice-Gorbella (1979, 1980, 1981), et l'Art à la Page, festival du livre d'artiste de Cagnes-sur-mer (1990, 1991, 1992).

Il vit et travaille à Nice et à Paris depuis 1991.

## Expositions personnelles

- 1973  
Galerie Assotor, Nice
- 1976  
Maison des Jeunes et de la Culture, Magnan, Nice  
Galerie l'Art Marginal, Nice
- 1977  
Maison des Jeunes et de la Culture, Grasse (catalogue)  
Galerie l'Art Marginal, Nice (bulletin d'information)  
Galerie Echanson, Bordeaux
- 1979  
CCIZ, Kinshasa, Zaïre (catalogue)  
Galerie Calibre 33 is it Art ?, Nice
- 1980  
« Attention Peinture Fraîche »,  
Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice (catalogue)  
Galerie Contre Sens, Le Cannet  
« Des derniers Mandalas aux premiers Abaques »,  
Galerie de l'Ancienne Poste, Calais  
Galerie de la Mairie, Saint-Omer (catalogue)
- 1982  
Collège d'échanges contemporains, Saint-Maximin (catalogue)  
Centre d'Art Contemporain, Montignac  
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
- 1985  
« Corps au bord », Galerie Lara Vincy, Paris
- 1986  
« Cortext », Galerie Lara Vincy, Paris  
« 10 ans de livre 1976-1986 », Bibliothèque, Cagnes-sur-Mer (catalogue)
- 1988  
« Bibliothèques », Galerie Lara Vincy, Paris
- 1990  
Galerie Lola Gassin, Nice (avec Z'Editions, catalogue)
- 1992  
Galerie Caroline Corre, « Découvertes », Grand Palais, Paris
- 1994  
Galerie Caroline Corre, Paris
- 1995  
MAMAC, Nice  
Galerie Jacques Matarasso, Nice
- 1997  
Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul (catalogue)  
Galerie Pascal Vanhoecke, Paris
- 1998  
Galerie Claude Dorval, Paris  
Château musée, Cagnes-sur-mer (catalogue)
- 1999  
Galerie Jacques Matarasso, Nice
- 2000  
Galerie Pascal Vanhoecke, Paris  
Centre International d'art contemporain, Paris
- 2002  
Château musée de Carros – CIAC (livre)
- 2003  
Chapelle des Pénitents blancs, Vence
- 2004  
Galerie Eonnet Dupuy, Paris  
Maison Jacques Prévert

## Expositions collectives

1978

« Le Corps », Venise, Italie

1978-79-80

Fondation Juan Miro, Barcelone, Espagne  
(catalogue)

1979

« Commémoration du centenaire de la mort de  
Staline »,  
Calibre 33 is it Art ?, Nice (catalogue)

1981

« Fach a Nizza », Centre Culturel Le parvis,  
Tarbes

1983

« Peinture du Sud à la Gare du Sud », Gare du  
Sud, Nice

1984

Musée de Washington, Etats-Unis  
Galerie Lara Vincy, Paris  
« Ecritures dans la peinture », Diagonal,  
Espace Gica, Nice (catalogue)

1985

« Artistes de la région », Centre National d'Art  
Contemporain,  
Villa Arson, Nice

1986

Galerie du Faisan, Strasbourg

1988

« Livres délivrés », Bibliothèque de  
Wolfenbüttel, Allemagne (catalogue)

1989

« Livres délivrés », Médiathèque d'Elbeuf  
« Délires de livres », Centre Culturel de  
Boulogne-Billancourt (catalogue)  
« 48 à table », Galerie Christine Le Chanjour,  
Nice

1990-91

« L'Art à la Page », Château-Musée, Cagnes  
(catalogue)

1990

« Au Diable ! », Calibre 33 is it Art ?, Nice  
(catalogue)  
« Le Franc Symbolique », Galerie-association  
Lieu 5,  
Hermerie le Cairn, Nice

1991 - Galerie Caroline Corre, Salon d'Art  
Contemporain, Rouen

Galerie Caroline Corre, Salon LINEART,  
Gand, Belgique (catalogue)

« Le livre dans tous ses Etats », Maison pour  
tous, Créteil

« Livres d'Artistes », Galerie Sonia Berryer,  
Bruxelles, Belgique

« Les Années 80 : Mouvements et  
Individualités », Musée d'Art Moderne et d'Art  
Contemporain, Nice

1992

Galerie Caroline Corre, « Découvertes »,  
Grand Palais, Paris (catalogue)

Salon du Livre, Paris, Lisbonne, Porto,  
Portugal (catalogue)

« Collages », Musée Ingres, Montauban  
(catalogue)

« Livres d'Artistes : CRU 92 », Galerie Corre,  
Paris

« Le Livre dans tous ses Etats », Galerie  
Caroline Corre, Salon d'Art Contemporain,  
Rouen (catalogue)

« Fête du Livre », Palaiseau

Le Bateau ivre, Redu, Belgique

Bibliothèque municipale, Briançon, Chamonix

1993

« Le Livre dans tous ses Etats : Europe 93 »,  
exposition itinérante, Commeny, Galway et  
Sligo, Irlande ; Paris, St-Pol

Bibliothèque municipale, Dunkerque ;

Bibliothèque Wittockiana, Bruxelles

« Livres d'artistes du monde entier », Lorient,  
Saint-Malo

« Poésure et peinture », Centre National des  
Arts Plastiques,

Paris ; Marseille (catalogue)

Galerie Donguy, Paris

« L'Amour », Galerie Satellite, Paris

1994

« EUROPE 94 », Pont-Sainte-Maxence, Sofia, Bulgarie  
« Le Temps de l'Autre », Galerie Lara Vincy, Paris

1995

Galerie Mantoux-Signac, Paris  
Galerie Lara Vincy, Paris  
Espace Axelrad, Rouen  
Galerie de la Basse Fontaine, Vence  
« Happy End », Galerie Satellite, Paris  
« Impressions d'artistes », Musée Géo Charles Echirolles (catalogue)  
UMAM, cinquantième du Musée Raoul Dufy, Nice (catalogue)  
Galerie Michèle Broutta, Paris

1996

« Ecole de Nice », Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul (catalogue)  
Galerie Satellite, Paris  
Médiathèque « Les Silos », Chaumont (catalogue)  
« Start », Strasbourg, Galerie Claude Dorval (catalogue)  
Art-Jonction Nice, Galerie Pascal Vanhoecke (catalogue)  
Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul

1997

« Saga », Paris, Galerie Claude Dorval (catalogue)  
« Start », Strasbourg, Galerie Claude Dorval (catalogue)  
Galerie Claude Dorval, Paris  
Salon « Pages », Paris, Galerie Matarasso (catalogue)

1998

Salon « Pages », Paris, Editions Tipaza (catalogue)  
« Livres à voir », Arras (catalogue)

1999 - Salon « Pages », Paris (catalogue)  
Salon Lausanne Galerie Pascal Vanhoecke  
Galerie Claude Dorval, Paris  
« Le Paradoxe d'Alexandre », CIAC de Carros (catalogue)

2000

Galerie Claude Dorval, Paris  
Salon « Pages », Paris, Editions Tipaza (catalogue)

2001

Salon « Pages », Paris, Editions Tipaza (catalogue)  
FRAC – Basse Normandie « Carnets de Bord » (livre)

2002

Galerie Emmanuelle Morin-Pitel, Paris  
« Livre à voir 4 », Arras (catalogue)  
Salon « Pages », Paris (catalogue)  
Galerie Guilaine Eonnet Dupuy, Paris

2003

Salon « Pages », Paris, Tipaza  
Marché de la Poésie, Place Saint Sulpice, Paris, Tipaza

2004

« Immontrables », Maison Jacques Prévert, Dieppe  
Salon « Pages », Paris, Tipaza  
Salon du Livre d'Artiste, Marseille, Tipaza



## **La Bibliothèque Louis Nucéra** **Tête du réseau BMVR de Nice**

Inaugurée le 29 juin 2002, la bibliothèque Louis Nucéra a été conçue par les architectes Bayard et Chapus et par le sculpteur Sacha Sosno. Cet outil culturel est constitué de deux bâtiments distincts *la Tête Carrée* et la *Bibliothèque Louis Nucéra* elle-même.

*La Tête Carrée* que l'originalité architecturale a converti très rapidement en un des symboles forts de Nice, a été imaginée par le sculpteur Sacha Sosno. Ce monument-sculpture haut de trente mètres, large de quatorze, accueille les bureaux de la bibliothèque Louis Nucéra.

La Bibliothèque Louis Nucéra, baptisée ainsi en hommage à l'écrivain niçois tragiquement disparu en août 2000, s'articule autour d'une grande nef centrale. Elle est organisée sur un principe d'espaces ouverts : la circulation des usagers va de la zone la plus animée (le hall d'accueil) à la zone la plus calme (la salle de consultation). Chaque salle est parfaitement identifiée, tout en conservant un maximum de transparence et de continuité visuelle.

Dans ses 10 600 m<sup>2</sup>, la bibliothèque Louis Nucéra propose : une bibliothèque adulte, une bibliothèque enfants, un espace actualités, une vidéothèque, un espace multimédia avec accès à Internet, une bibliothèque musicale, un auditorium et un espace expositions. Plus de 200 000 documents sont en accès libre (livres, périodiques, cassettes, CD, CD Rom, DVD, partitions...). Des équipements informatiques pour mal-voyants : deux postes informatiques équipés de logiciels permettent les accès au catalogue et à internet, une « machine à lire » et un téléagrandisseur rendent possible la lecture de documents sur place, un cheminement au sol garantit la circulation autonome.

*La bibliothèque Louis Nucéra* est la tête du Réseau B.M.V.R. de Nice (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale) qui est l'ensemble des bibliothèques municipales de la ville (15 bibliothèques et discothèques de quartier, un réseau de médiabus urbains et des dépôts de livres auprès de certaines institutions).

**L'accès au réseau de bibliothèques est libre.** La carte de lecteur est indispensable pour emprunter des documents, visionner sur place et avoir accès à l'espace multimédia. **L'inscription et le prêt sont gratuits pour les personnes résidant dans les Alpes-Maritimes ou dans la Principauté de Monaco, ou travaillant ou étudiant à Nice.** Les autres utilisateurs peuvent emprunter des documents sur caution de 150€.

**Afin de s'inscrire** il est nécessaire de présenter une photo d'identité récente, une pièce d'identité et un justificatif de domicile (les résidents hors Alpes-Maritimes et hors Monaco devront justifier d'une activité professionnelle à Nice ou d'y étudier). Une autorisation parentale sera demandée pour les lecteurs de moins de 18 ans. La carte de lecteur est valable pour l'ensemble du réseau, médiabus compris.

*Le réseau BMVR de Nice, compte aujourd'hui 117 653 abonnés et le nombre de prêts, tous documents confondus, s'élevait en 2004, à 1 724 870.*

**Le réseau BMVR propose régulièrement des expositions et des animations gratuites pour adultes et enfants.**

**BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCERA2, PLACE YVES KLEIN - Tél : 04 97 13 48 00 ou 48 10**

### **Horaires d'ouverture :**

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| mardi et mercredi | 10h à 19h |
| jeudi et vendredi | 14h à 19h |
| samedi            | 10h à 18h |